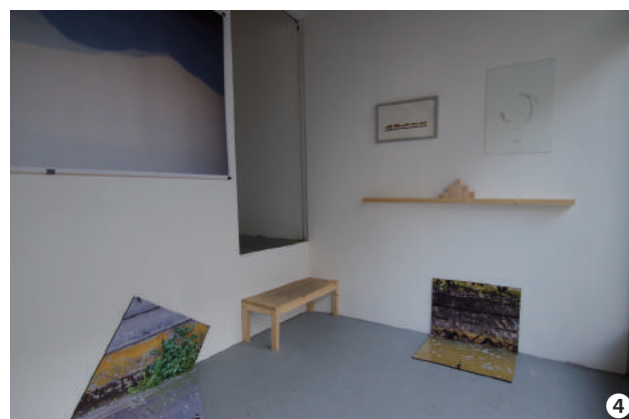




① 隅の風景
850mm(w)×450mm(h)×450mm(d) ラムダプリント / スチレンボード
2016 年

② 隅の風景
500mm(w)×380mm(h)×380mm(d) ラムダプリント / スチレンボード
2016 年

③ 隅の風景
500mm(w)×380mm(h)×380mm(d) ラムダプリント / スチレンボード
2017 年

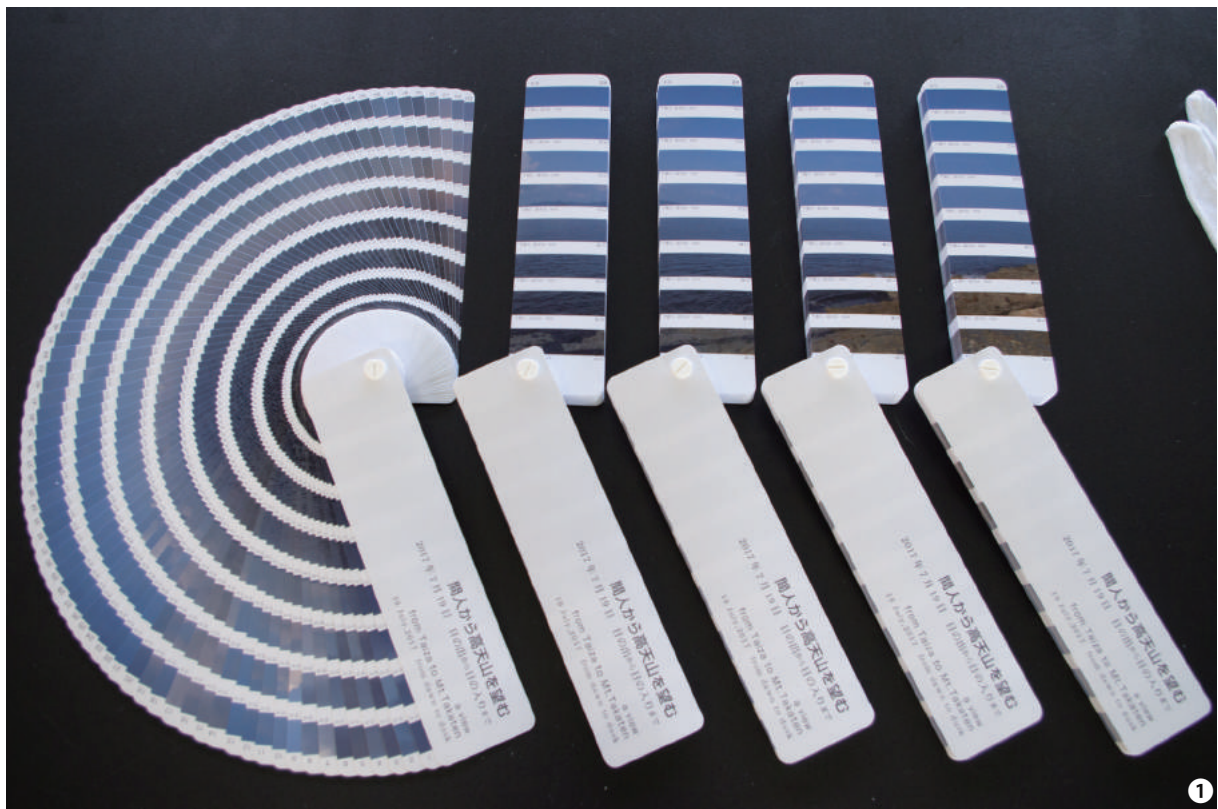
④ MOUNTAIN LINE / RYOSEN 展示風景
Botão Gallery ボタンギャラリー (名古屋)



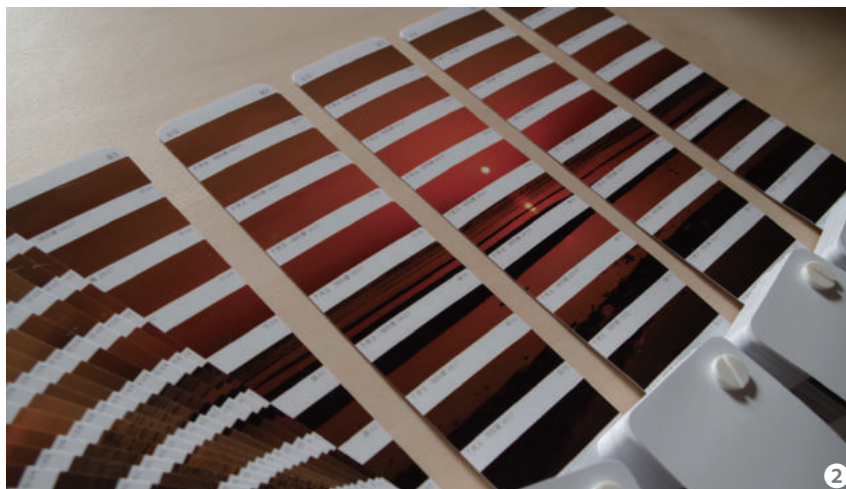
波紋のパズル

114mm(w)×114mm(h)×38mm(t) (38mm 立方のブロック 9 個)
木材 (ミズメ) に UV プリントとレーザープリント
2016 年

9 個の立方体で構成したパズル。
水面に広がる波紋が 5 面にプリントされており、
図柄を順に合せることで水面に波紋が広がる様子が再現される。



①



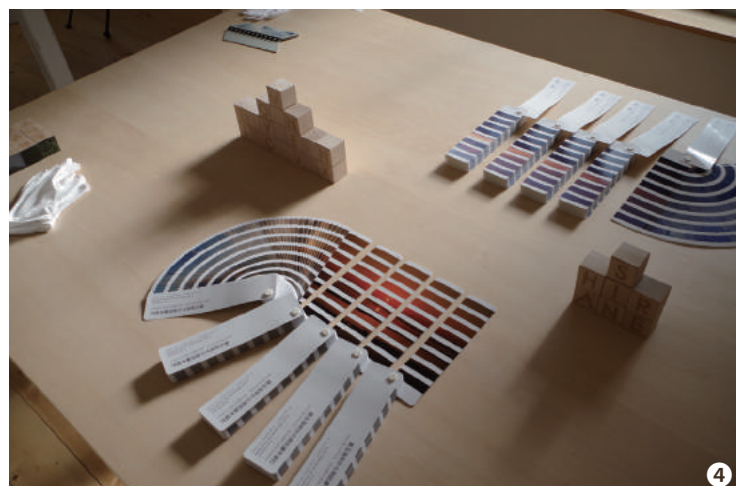
②

① 2017年7月19日の丹後の色見本帳
50mm(w)×215mm(h) 84ページ / 1冊
ラムダプリント
2017年

② 2014年4月8日の周防灘の色見本帳
50mm(w)×215mm(h) 84ページ / 1冊
ラムダプリント
2014年



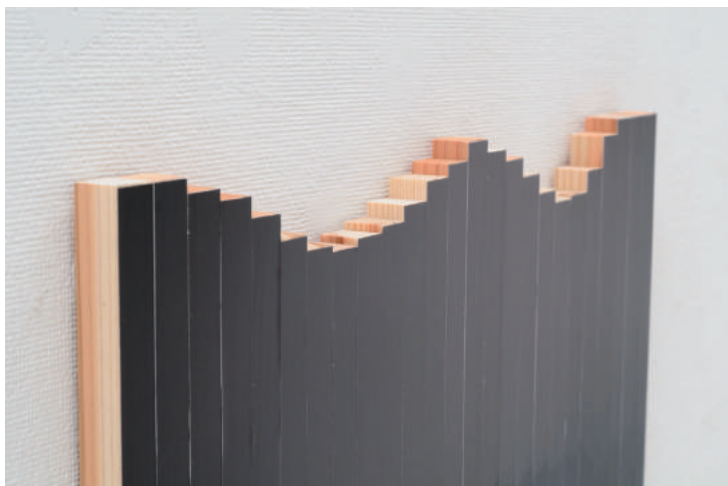
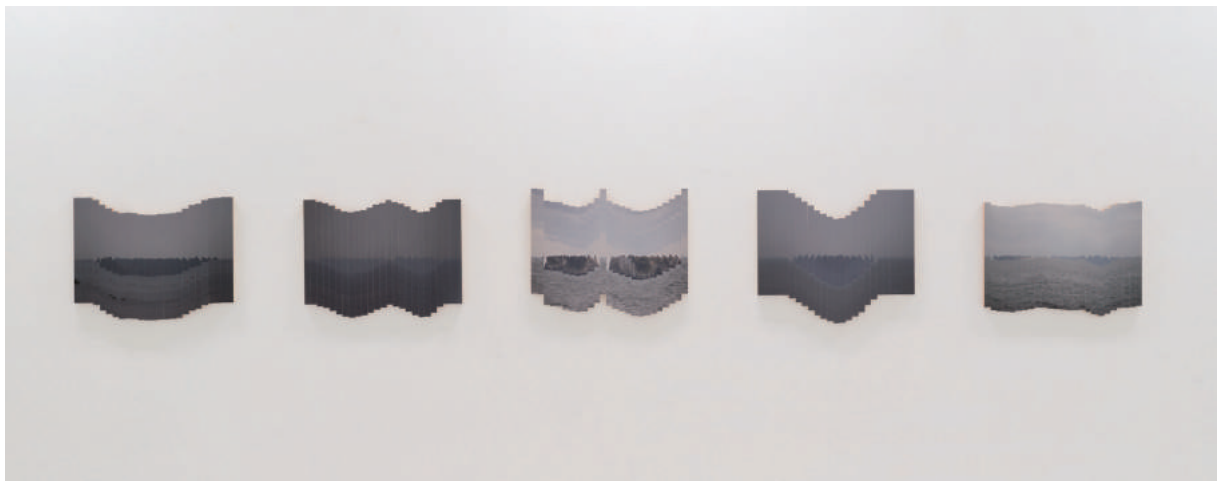
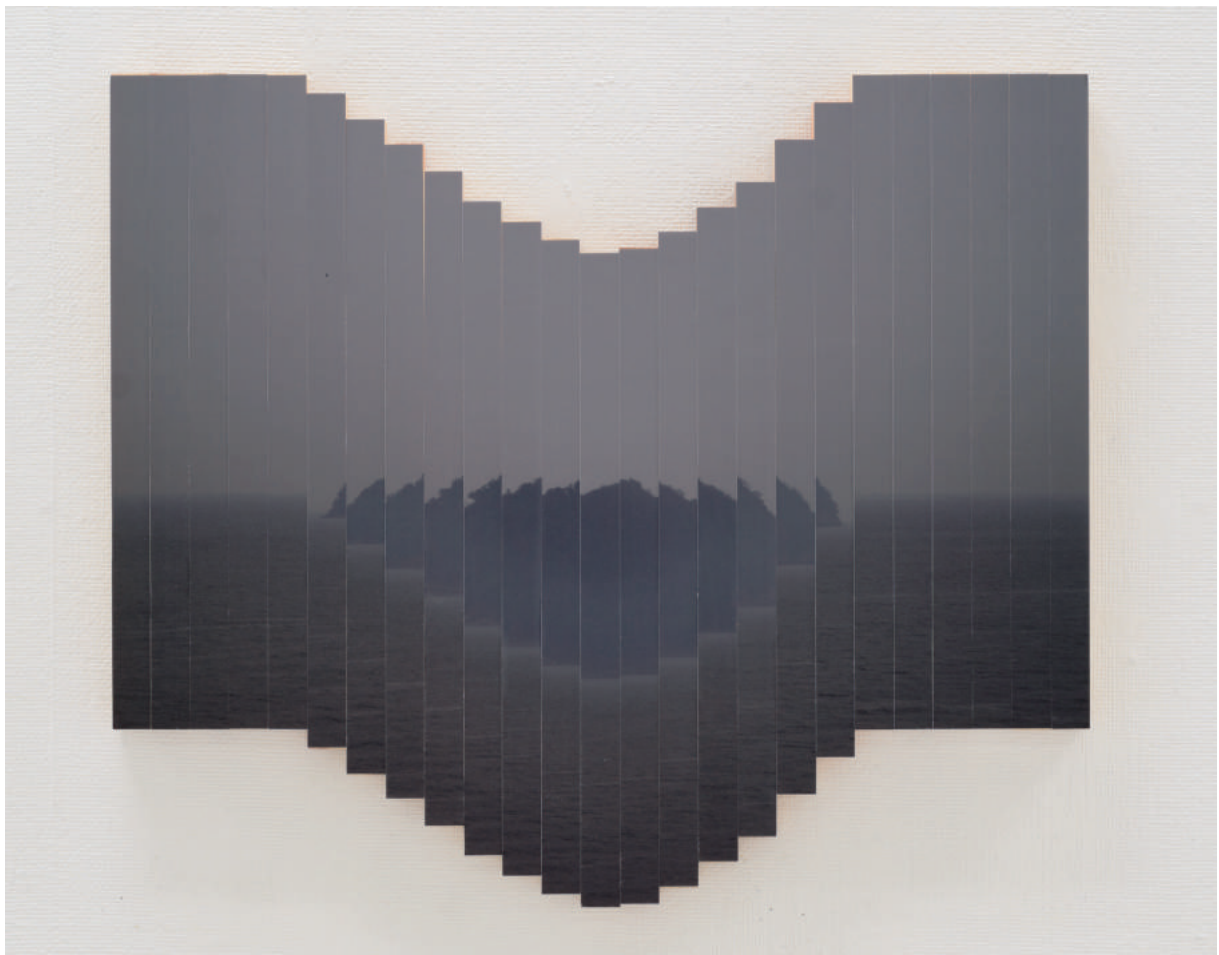
③



④

③ インスタレーション「丹後の地理」での展示風景
ART CAMP TANGO 2017 音のある芸術祭 'listening, seeing, being there'
京丹後市網野町

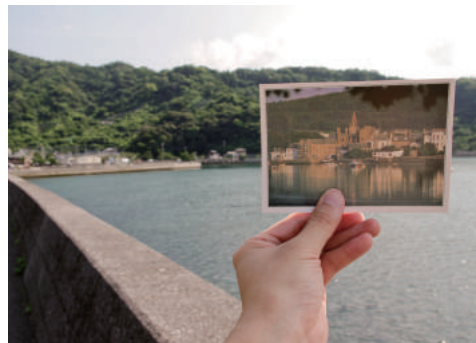
④ MOUNTAIN LINE / RYOSEN 展示風景
Botão Gallery ボタンギャラリー (名古屋)



平らな島々
63cm(w)×55cm(h)×2.5cm(t)
ラムダプリント / 杉角材
2013 年



逆さの稜線
180cm(w)×90cm(h)
ラムダプリント
2013 年

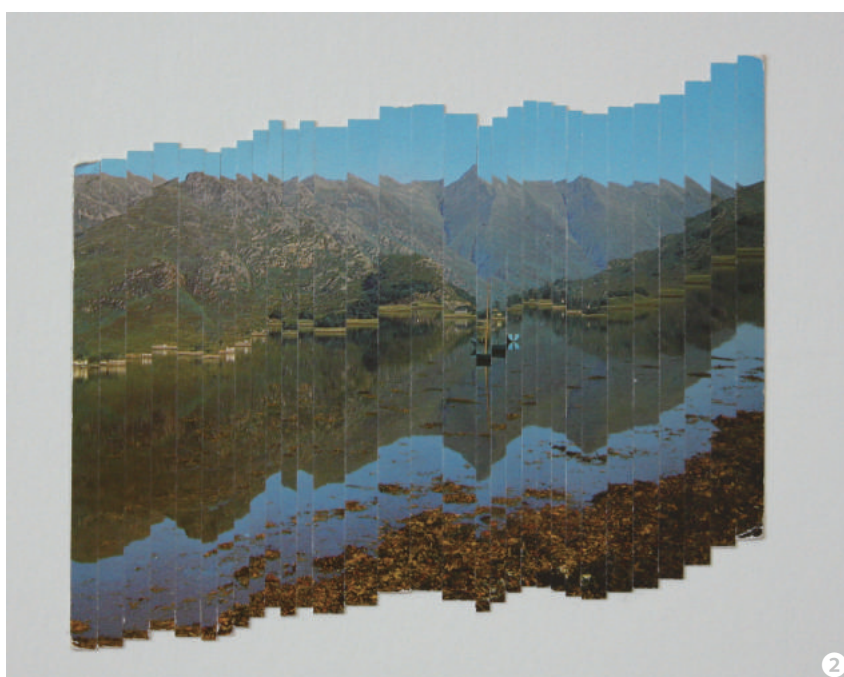
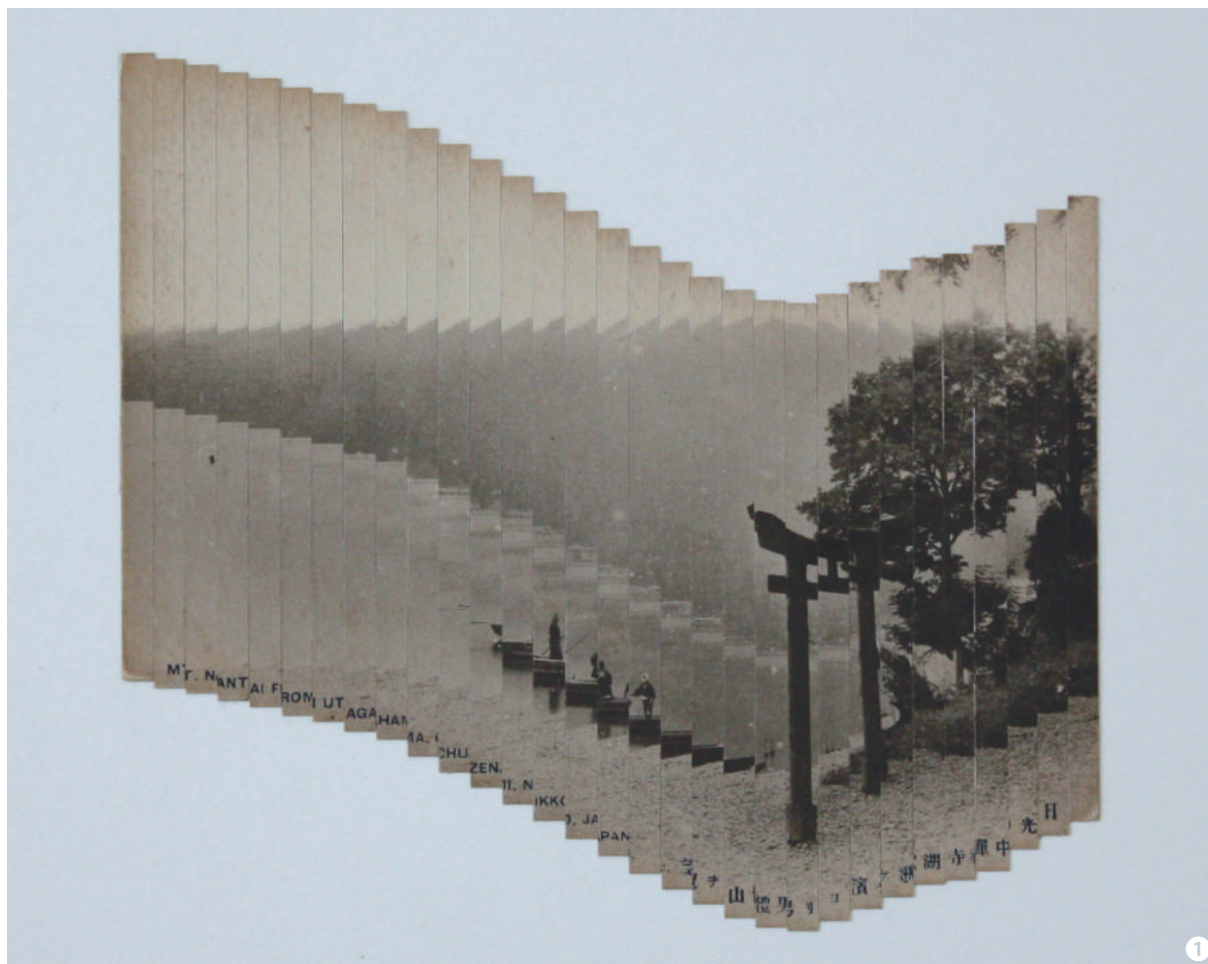


Jouney to the Deep North : reversed
43cm(w)×30cm(h)
ラムダプリント / パネル
2010 年

現代詩の詩人であるケン・コックバーンと美術作家のアレック・フィンレイによるプロジェクト、“The Road North”の委嘱で制作した。
スコットランドの観光絵葉書の風景を、大分県風景の中に探した写真の作品。



sailing out
178mm(w) x127(h) mm
ラムダプリント / パネル
2009 年

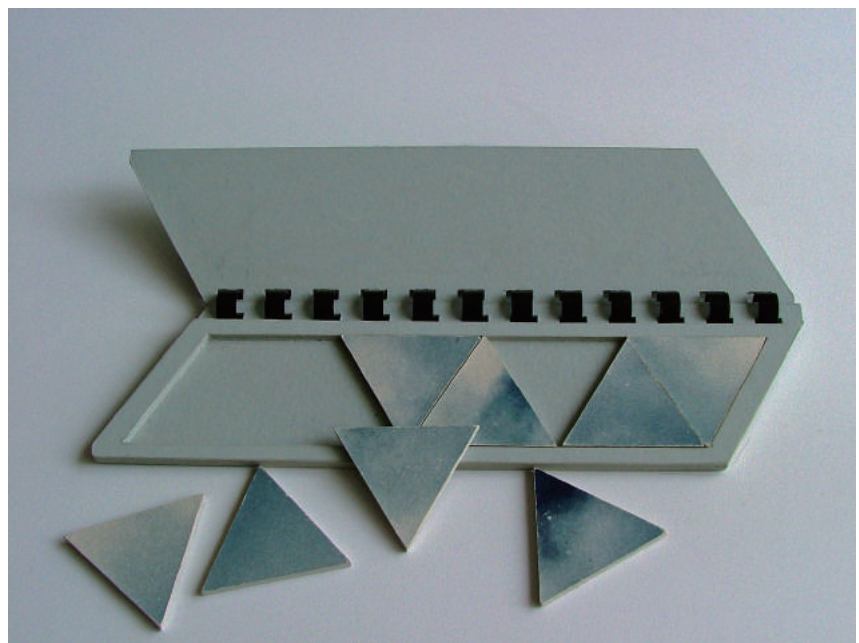


① Flat Ridge (日光、男体山)
日光男体山の古い絵葉書 / チップボールに糊付け
2010 年

② Flat Ridge (Five Sister, Kintail, Loch Duich)
スコットランド、ハイランド地方の絵葉書 / チップボールに糊付け
2010 年



マッチの稜線
ブクマッチ
2008 年



portable sky
200mm(w)× 110mm(h)
レーザープリント / チップボール
2002年

制作について

作品を制作することは、風景を想像力を働かせて良く眺め、世界を目に見える以上に重層的に深めて行く行為だと考えている。

視覚というのは、生物としての目の機能に支配されているのではなく、想像力や解釈によって変化させたり拡張したり出来る。だからこそ、例えば、マゼランの航海を境に、平らな地球が球体へと変化したように、世界の捉え方に様々な可能性が与えられると確信している。

景色の大小に関わらず感嘆し、驚き、思考と想像力で風景の薄皮を剥がす。そうして新たな景色を作る事によって常に世界を新鮮な状態に保ちたい。



小川智彦

1971 年 北海道旭川市生まれ。京都市在住。
風景を主題に作品制作やワークショップを行う。
風景をどのように見ることが出来るかを作品の制作を通し探求している。

近年は、材料と工法に地域性が現れることに興味を惹かれ、木造和船の伝統工法による制作にも取り組む。

経歴

2014

- ・木造和船の伝統工法を番匠光昭氏に師事し学ぶ。（富山県氷見市）

2001-02

- ・サウスカレリア・ポリテクニクにて環境芸術の研修（フィンランド 助成：北海道文化財団）

1996

- ・北海道教育大学大学院教育学研究科 教科教育専攻美術教育専修 修了

1994

- ・北海道教育大学札幌校 芸術文化課程 美術・工芸コース 卒業

個展 / ソロ・プロジェクト

2017

- ・但馬地方 丸子船の制作
（ART CAMP TANGO 2017 アーカイブ・プロジェクト 和船復刻 - 久美浜 丸子舟に出会う）
協力：NPO わくわくする久美浜をつくる会 2015

2015

- ・氷見型テンマ船の制作（ひみ漁業交流館 魚々座 / 富山県氷見市）

2014

- ・景色の自由研究（studio J / 大阪市）

2013

- ・風景だめし（横浜ベイクォーター ギャラリー BOX / 横浜市）

2008

- ・Snow Flakes in SAPPORO II（札幌）

2002

- ・Full of emptiness（Muury / ヘルシンキ / フィンランド）

2001

- ・個展（テンポラリースペース / 札幌）

1999

- ・TEMPORARY#51（テンポラリースペース / 札幌）

グループ展 / ワークショップ参加

2017

- ・ ART CAMP TANGO 2017 展覧会 ‘listening, seeing, being there’ (京丹後市網野町)

2016

- ・ Art Obulist 2016 「急げ！ ゆっくり！」 Hurry!Slowly! (大府市)
- ・ 歩く詩人 ワーズワースと芭蕉 (柿衛文庫、伊丹市)
- ・ Botão Exhibition vol.5 「MOUNTAIN LINE / RYOSEN」
(アレック・フィンレイとの二人展。Botão gallery、名古屋市)

2015

- ・ サッポロアートステージ 2015 アートストリート (チ・カ・ホ 札幌駅前通地下広場 / 札幌市)
- ・ お家の芸術祭 TOYAMA (富山市民プラザ / 富山市)

2013

- ・ スノーガーデンショー in もみじの森 (おとどけアート ~ 転校生はアーティスト / 札幌市もみじの森小学校)
- ・ 雪庭 越中編 「toyama zen garden」 (富山)
- ・ Snow Garden show in SAPPORO2 (札幌)
- ・ GOSSA WALKING MUSEUM 参加 (兵庫県淡路市)
- ・ 藝術定置網エヤサー 2013 展覧会 滞在制作 (富山県氷見市 アート NPO ヒミング主催)
- ・ 景風趣情 - 自在の手付き - (ニシジマ・アツシ、伊藤存とのグループ展。京都芸術センター、京都市)

2012

- ・ Sapporo II Project/ 第四回アーティストによるもう一つの雪祭り 「雪の庭 #05」 作庭 (札幌)
- ・ 雪庭 SNOW GARDEN 越中編 「toyama zen garden」 作庭 (富山)

2011

- ・ Sapporo II Project/ 第三回アーティストによるもう一つの雪祭り 「雪の庭 #03#04」 作庭 (札幌)
- ・ 北海道ガーデンショー コンペティション「恋の庭」部門で「恋の小径の庭」奨励賞
(十勝千年の森 / 清水町 / 北海道)

2010

- ・ Sapporo II Project/ 第二回アーティストによるもう一つの雪祭り 「雪の庭 #02」 作庭 (札幌)
- ・ 「the Road North」委託作品制作 (アレック・フィンレイとケン・コックバーンのプロジェクト。スコットランド)

2009

- ・ Sapporo II Project/ 第一回アーティストによるもう一つの雪祭り 「雪の庭 #01」 作庭 (札幌)
- ・ Nothern Borders 出品 (ジョージア大学クラークソンキャンパス / アトランタ)

2008

- ・ Silent Shadows 参加・出品 (主催 : jour par jour cie / Laboratoire Village Nomad / スイス / EU JAPAN Fest プログラム)

2007

- ・ Amanogawa bridge 制作参加 (設計 : サミ・リントーラ / 十勝千年の森 / 清水町 / 北海道)

2004

- ・ 原稿用紙 ほっつきあるく (テンポラリースペース / 札幌 詩人・薩川益明との二人展)

2003

- ・ 札幌美術展「19+1の試み」(札幌)

2002

- ・ パルヌ・ビデオ・フィルムフェスティバル (パルヌ / エストニア)
- ・ イマトラ エンバイロンメンタルアート・ビエンナーレ (イマトラ / フィンランド)

小川智彦

e-mail : tomohikoogawa@hotmail.com

電話 : 090-3770-5472

住所 : 〒612-0022 京都市伏見区深草綿森町 10-1

web : <http://ogawa-tomohiko.com/>